



archiv Jana Dvořáka

Soundtrack mého života

Kytarista
Kečup z řad
punkrockerů
The Fialky
o hudebních
trvankách svého
života

Ptal se: Vojtěch Křmela



Profimedia

„Bez U.K. Subs se neobešlo žádné zahájení klubové sezóny. Charlie Harper pil plzně a svět byl v pořádku“

Jan „Kečup“ Dvořák byl u všeho podstatného, co se u kvarteta The Fialky z pražských Modřan za 26 let od jejich vzniku dělo. Možná si říkáte, že vydržet na scéně tak dlouho by se žádný pravověrný pankáč neodvážil, ale opak je pravdou, což kytarista vysvětloval na příkladu svých milovaných U.K. Subs.

Kromě punkových akcí byli letos The Fialky k zastížení i na festivalech jako Rock for People, Mighty Sounds nebo Benátská!. Jejich aktuální album *Vykřičníky !!!!* (2025) získalo za vynikající prodeje Zlatou desku, na podzim by kapela měla pustit do světa reedici EP *United* (2006).

PRVNÍ NAHRÁVKA, JEJÍŽ POSLECH SI PAMATUJI

Vím, že se mi líbila písnička *Strawberry Fields Forever* od Beatles a hned v závěsu nějaký klasický trampský věci, co se hrály u ohně s oddílem Modřanská trojka.

PRVNÍ PÍSEŇ, KTEROU JSEM HRÁL NA KONCERTĚ

Myslím si, že to byla buď naše písnička *Rytmický pohyb*, nebo cover *Sex and Violence* od The Exploited.

ALBUM, NA KTERÉM JSEM VYRŮSTAL

Když mi bylo dvanáct let, vyšlo album *Dookie* (1994) od Green Day. Pořád jsem to poslouchal spolu s Offspring, Kabátem a Třema sestrama. Punk jako žánr jsem objevil až o pár let později.

KYTAROVÝ VZOR

Vždycky jsem měl rád Stevea Jonese ze Sex Pistols. Kromě zvuku kytary a stylu hry mi byl vždycky sympatickej svým nezaměnitelným frakkovstvím. Ale velkej vliv na mě měli i Johnny Ramone nebo Kerry Martinez z U.S. Bombs – jeho brnkací vyhrávky tvoří základ mého hraní v The Fialky.

MOJE NEJOBLÍBENĚJŠÍ ALBUM

Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols (1977). Pokaždý, když ty písničky slyším, mě naprosto dostanou. Je to nejlepší album všech dob – hudebně i téma Johnnyho neskutečně pobuřujícíma textama.

NEJLEPŠÍ ZPĚVÁK

Joey Ramone, to je jasný! Ostrý rock'n'rolly, rockový hymny i sladkárny – všude zní skvěle a neza-



měnitelně. Baví mě ve všech polohách, celou diskografii Ramones znám snad nazpaměť.

NEJLEPŠÍ ŽIVÁK

Live at Shea Stadium (2008) od The Clash. Vznikl na turné v roce 1982, takže tomu odpovídá i playlist poskládaný ze všech pěti jejich zásadních alb. Sice už na něm na bicí nehraje Topper Headon, ale Strummer, Jones a Simonon tam jsou v životní formě.

NEJLEPŠÍ NAHRÁVKA, JAKOU JSEM VYDAL

Myslím, že se nám povedlo zatím poslední album *Vykřičníky !!!!* (2025), ale mám rád i desku *Je ti to málo* (2017), která určila směr naší aktuální tvorby. Z těch starších bych zmínil album *Šance* (2008), ze kterého bude asi navždy postavený základ našeho koncertního setu.

NEJLEPŠÍ KONCERT, JAKÝ JSEM NAVŠTÍVIL

Rancid v Lucerně v roce 2012. Byl to náš velkej sen vidět je naživo, ten den se Praha změnila na hlavní město punku. Dva dny se pařilo v baru Úl – tedy tam, kde později fungoval klub Buben.

KULTOVNÍ KAPELA

Za mě určitě U.K. Subs. Byla doba, kdy se bez nich neobešlo žádné zahájení klubové sezóny. Nejlepší byly roky, kdy hráli spolu s Vibrators, Charlie [Harper, zpěvák] pil plzně a svět byl v pořádku. Letos už je mu 82 let, pojedou se na něj s mou Ádou podívat do Anglie na Rebellion Festival.

NEJLEPŠÍ PŘEBAL

Shock Troops (1983) od Cock Sparrer. Tahle největší kultovka Oi! na něm totiž poprvý dostala to své slavné logo s křídly – pro znalce stejně zásadní jako jazyk u Stones. Navíc je tam ještě to maskáčový pozadí.

PUNKOVÁ HYMNA

Takových je moc, ale zmínil bych třeba *Homicide* od mé srdcovky 999. V Čechách je ta skladba známá v úpravě od ElE jako *Humusák*.

SKLADBA NA SOBOTNÍ PÁRTY

Co Take Back the Power od The Interrupters? Cokoli od nich je na sobotní pařbu ideální. Jsem rád, že jsme před dvěma lety měli tu čest před nima zahrát.

SKLADBA, KTERÁ BY MĚLA ZAZNÍT NA MÉM VLASTNÍM POHŘBU

Měl by tam zaznít celej můj párty playlist v čele s *Dancing with Myself* od Billyho Idola.